

Gesangskurs

STIMME IN BEWEGUNG



www.gesangsstudio-ars-vocalis.de

körperzentrierter Gesangsunterricht
sängerisches Bewegungslernen
ORTHOPOLARE STIMMENTWICKLUNG®
Lied – Oratorium - Oper

Gesangsstudio **ARS.VOCALIS**
Anne Hellmann, Mainz

02. bis 05. Oktober 2025

Werkstattkonzert am 05.10.2025, 18:00

ev. Maria-Magdalena-Gemeinde Frankfurt-Sachsenhausen
OSTERKIRCHE
Mörfelder Landstrasse 214, 60598 Frankfurt (M)

Dieser Kurs wendet sich an Lehrende im Fach Gesang,
sowie an Sänger verschiedenster Ausbildungsstufen,

die ihre stimmlichen Fähigkeiten einmal auf eine andere, ungewöhnliche Art entdecken und fördern möchten. Ziel des Kurses ist es, die eigene Stimme und deren sängerische beziehungsweise physiologische Funktionsweise kennenzulernen. In diesem Jahr liegt der Fokus neben Exkursen in die funktionale Stimmpädagogik auf den verschiedenen Körpertemperaturen und deren unterschiedlichen Gegebenheiten, die Eingang in ein innovatives Übungskonzept finden:

ORTHOPOLARE STIMMENTWICKLUNG[®]

Durch bestimmte „Sicherheitshaltungen“, die die Mechanismen der beiden Archetypen quasi codieren, gelingt das musikalische und physische Lernen gleichzeitig, auf meist überraschenden Wegen. Die Unterteilung in die beiden polaren, also entgegengesetzten Körpertypen ist dabei eine große Hilfe: das entscheidende Kriterium ist nicht allein das „typengerechte“ Atemverhalten, sondern die Methode orientiert sich auch am unterschiedlichen Bewegungscharakter: über die gezielte Arbeit am gesamten Bewegungsapparat, sowohl auf knöcherner als auch auf muskulärer Ebene wird eine natürliche Basis für eine gesunde Stimmfunktion geschaffen.

Dazu tritt das Motto des Kurses, **STIMME IN BEWEGUNG**: Atem und Technik sind nicht mehr intellektuell abgekoppelt von den musikalischen Rahmenbedingungen, die der Komponist dem Sänger auferlegt: indem durch vielfältige Anregungen der Sinne das musikalische Geschehen entweder in der Bewegung, ggf. mit Hilfsmitteln wie Tennisball, Theraband etc. oder etwa auf dem Papier durch Farben und Formen kreativ nachvollzogen wird, kann der Sänger den inneren Beweggrund des musikalischen Geschehens *sichtbar* und *fühlbar* darstellen und das Singen als ein „Stimmig-Sein“ von Bewegungsabläufen erfahren. Verbunden mit bestimmten Aspekten der Atemtypenlehre ergibt sich daraus ein individuell zugeschnittenes Bewegungskonzept, das die musikalischen Lerninhalte absolut sicher speichert und auf eine sehr natürliche Weise im Aufführungsfall auch tatsächlich abrufbar macht.

Kursinhalte, Details und Ablauf

Der Kurs „Stimme in Bewegung“ umfasst für den aktiven Teilnehmer an sämtlichen Kurstagen nach Möglichkeit jeweils **zwei** individuelle Unterrichtseinheiten, in denen er in Einzelarbeit sängerisch betreut wird. Alle Teilnehmer sind ausdrücklich eingeladen und gebeten, den Unterricht der übrigen Probanden an den Kurstagen **mitzuverfolgen**, sie werden aktiv in die Lern-Prozesse der anderen Sänger miteinbezogen. Das Hospitieren in den Unterrichtseinheiten der Kollegen stellt also einen wichtigen Unterrichtsinhalt dar – Lernen durch Schauen, Fühlen, Miterleben, in „besseren Zeiten“ auch durch direkte Interaktion mit dem jeweiligen Sänger.

Ein **individuelles Übungsrepertoire** kann für jeden Teilnehmer erstellt werden. Denkbar ist auch gemeinsame Körperarbeit in der Gruppe (coronakonform), bezogen auf die typischen Gegebenheiten der Atmung. Auf Wunsch kann auch der Fokus auf die musikalische Interpretation gelegt werden, die ohnehin immer in die Prozesse mit einfließt.

musikalisches Programm des Kurses sind vom Teilnehmer selbst gewählte Lieder und/oder Arien, jeder möge eine Auswahl bereithalten. Es ist wegen der gedrängten Zeitverhältnisse erwünscht, dass von den aktiven Teilnehmern zumindest ein Teil der Stücke auswendig beherrscht wird.

Bitte bei der Anmeldung die gewählten Kurswerke angeben, die Liedliteratur in der entsprechenden Tonart bzw. Lage an das Dozententeam übermitteln – der Einfachheit halber am besten per scan an anne.hellmann@gmx.de sowie an s.graeber@maria-magdalena-gemeinde.de - Postadressen nur auf Anfrage.

Das Werkstattkonzert zum Abschluss des Kurses bietet normalerweise Gelegenheit zur Umsetzung der Kursinhalte in die Praxis und ist für den frühen Abend des letzten Kurstages anberaumt – Verwandte, Freunde und Bekannte sind herzlich eingeladen, das Konzert wird auch in der örtlichen Gemeinde beworben und bietet den Zuhörern Gelegenheit, „work in progress“, das Ergebnis unserer gemeinsamen Arbeit, zu erleben.

Der Veranstaltungsort für Kurs und Konzert ist der Kirchenraum der OSTERKIRCHE, die zur Ev. Maria-Magdalena-Gemeinde Frankfurt-Sachsenhausen gehört, Mörfelder Landstr. 214.

Kursbeginn ist am **Donnerstag, den 02.Oktober ab Mittag, bzw. nach Vereinbarung**. Diese ersten Unterrichtseinheiten am Donnerstag entlasten die drei vollen Kurstage, da eventuell nicht alle Teilnehmenden den Freitag komplett wahrnehmen können. Je nach Belegung der Time slots kann es sein, dass Teile des Unterrichts aus Kostengründen in meinem eigenen **Gesangsstudio ARS.VOCALIS** stattfinden: **König-Konrad-Str. 26, 55127 Mainz**.

Ich werde im Vorfeld die Anwesenheits-Präferenzen für die jeweiligen Kurstage abfragen und die täglichen Unterrichtseinheiten danach individuell terminieren, so dass die einzelnen Einheiten zeitlich nach den Bedürfnissen der Teilnehmer gestaltet werden .

Anmeldung und Teilnahmegebühren

Die Teilnehmergebühr beträgt **€ 350,-** und wird vollständig erst zu Beginn des Kurses fällig. **Ich bitte jedoch, die Anmeldegebühr in Höhe von € 75,- bereits mit der Anmeldung zu entrichten.** Bei Nichtwahrnehmung des Kurses kann diese nicht bzw. nur in Ausnahmefällen zurückerstattet werden.

Bei passiven Teilnehmern/Hospitanten oder externen Gästen wird ein Tagesbeitrag erhoben.

Die verbindliche Anmeldung ist ab sofort möglich - ich bitte darum, dies über die **Kontaktfunktion meiner Webseite zu erledigen.**

Fristdatum für den Rücktritt von der verbindlichen Anmeldung ist der **01.05.2024**.

Kontoverbindung:

Anne Hellmann

Verwendungszweck: „SIB 2025“

Mainzer Volksbank e.G.,

BAN DE 88 5519 0000 0382 4860 17

Kontaktdaten:

König-Konrad-Str. 26

55127 Mainz

(06131-470865)

anne.hellmann@gmx.de

www.gesangsstudio-ars-vocalis.de

Kursleitung und Korrepetition

Anne Hellmann, Kursleitung

Studium der Gesangspädagogik, seitdem solistische Konzerttätigkeit, freie Mitarbeit in professionellen Chören, u.a. der Gächinger Kantorei unter H. Rilling und H-C. Rademann, dort auch Übernahme solistischer Aufgaben. Meisterkurse Gesang und private Studien bei Prof. Klesie Kelly (MH Köln), Prof. Kurt Widmer (schola cantorum basiliensis), zuletzt bei Sibylla Rubens. Regelmäßige Teilnahme an zertifizierten Fortbildungen des Berufsverbandes deutscher Gesangspädagogen (BDG) sowie der Lohmann-Gesellschaft für Liedgesang in Wiesbaden, AMJ sowie am Leipziger Symposium für Kinderstimm- und Chorbildung.

- **seit 1992 Betreuung von Sängern aller Ausbildungsstufen im eigenen Gesangsstudio ARS.VOCALIS**
- regelmäßiges Coaching solistischer Vokalensembles, so zB des Vocalconsort Mainz
- Konzeption und Durchführung von Stimm- und Chorbildungstagen und Seminaren;
- stimmpädagogisch unterstützte Probenassistenz und/oder Registerproben in Konzert-Chören, zuletzt für das Konzertprojekt „PRIÈRE - Raritäten französischer Kirchenmusik“, Friedensdorf/Hess.
- **1998-2004 Lehrauftrag für Stimm- und Chorbildung und Sprecherziehung an den Ausbildungsstätten des Bistums Mainz;** theolog. Fachbereiche der Johannes-Gutenberg-Universität und der kath. Hochschule Mainz.
- **2012 bis 2017 regelmäßige Verpflichtung als vocal coach durch die Internationale Bachakademie Stuttgart** während der Bachwoche Stuttgart und des Europäischen Musikfestes, stimm- und Chorbildnerische Betreuung des international besetzten Jungen Stuttgarter Bach-Ensembles unter der Leitung von Helmuth Rilling und Hans-Christoph Rademann.
- **seit 2013 regelmäßige Kursveranstaltungen an der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz:** Konzeption des Workshops Innovative Stimm- und Chorbildungsübungen sowie stimmpädagogische Supervision der jährlich stattfindenden Fortbildung zum Thema „Gesangsklasse im gymnasialen Musikunterricht“
- **seit 2018 Dozentin in der Chorleiterausbildung C2 des Badischen Chorverbandes,** stimmpädagogische Supervision der Teilnehmer, chorische Stimm- und Chorbildung sowie Erstellung von methodischen Übungskonzepten und Theorie-Unterrichtseinheiten
- **Tätigkeit für verschiedene Chorverbände in NRW und Hessen** (Wertungssingen, Jury und Beratung)
- **Fortbildungen für Musikschullehrer im Fach Gesang,** im Auftrag des Landesverbandes der Musikschulen Baden-Württemberg 2023 und 2024
- Seit 2022 **Dozentin der Chorakademie Baden-Württemberg, inzwischen das Bildungsportal [www.chorbildung-bw](http://www.chorbildung-bw.de)**
- Seit 2023 **Dozentin des „Schlaglicht Kinderstimm- und Chorbildung“ im „Gesangspädagogischen Zertifikat“ (BDG),** Lehrgang der Akademie des Bundesverbandes Deutscher Gesangspädagogen e.V., stetige Wiedereinladung
- Seit 2024 **Vorstandsmitglied des Bundesverbandes Deutscher Gesangspädagogen e.V., Akademieverantwortliche des BDG für das GPkidZ, „Zertifikat Gesangspädagogik der Kinderstimme“**
- **Dozenten-Tätigkeit für den VDM,** Fortbildungen für Lehrkräfte an den kommunalen Musikschulen Mosbach und Stuttgart
- **Referentin des XXXV. Kongresses des Bundesverbandes Deutscher Gesangspädagogen, „Inspiration - Improvisation – Interpretation“,** Praxisworkshop 9 „Stimme in Bewegung“

Simon Graeber, Korrepetition

- nach privatem Klavierunterricht ab 2006 kirchenmusikalische Ausbildung in Kaiserslautern und Speyer, **Studium Kirchenmusik an der HfM Saar**.
- **Meisterkurse und Wettbewerbe** in Deutschland, der Schweiz und Österreich, Exkursionen nach Italien sowie den Niederlanden; Dozenten: Volker Hempfling, Adriano Martinolli, Jörg Abbing, Florian Biersack und Davide Monti.
- **Studienabschluss 2018 (Bachelor)**, Chorleitung bei Georg Grün, Orgel bei Bernadetta Sunavska sowie Rainer Oster.
- aktuell Masterstudium HfMDK Frankfurt.
- Im südwestdeutschen Raum Begleitung von Chören sowie Solist:innen (Instrumentalisten / Sänger:innen), Engagements als Chorleiter und Organist. In Luxemburg und im Saarland an verschiedenen Musikschulen als Dozent für Cembalo und Klavier beschäftigt.
- Im 2016 gegründeten **Barock-Ensemble „Quattropolitan“**, das 2017 den zweiten Preis bei den Tagen alter Musik im Saarland gewann, spielte er Orgel und Cembalo.
- **Bis 2022 an der HfM Saar verpflichtet als Korrepetitor in den Klassen von Frank Wörner und Anke Kramer** sowie bei weiteren Kursen und Projekten. **Von Oktober 2020 bis September 2021 Assistent des Bezirkskantors Thorsten Hülsemann im Kloster Maulbronn** des Kirchenbezirks und Dekanats „Mühlacker“.
- **Seit Oktober 2022 Dekanatskantor des Evangelischen Stadtdekanats Frankfurt und Offenbach mit Sitz in der Maria-Magdalena-Gemeinde, Frankfurt-Sachsenhausen**.
- Mitglied im Fachausschuss für Kinder- und Jugendchöre des Verbandes der evangelischen Chöre in Hessen und Nassau; daneben zuständig für die Beratung der nebenamtlichen Kirchenmusiker:innen. Der Schwerpunkt seiner Arbeit ist die Kinderchorarbeit.